



**XXVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS
SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2024**

**TDIC E FORMAÇÃO DO HIPERAUTOR NA UNIVERSIDADE: ATIVIDADES
COM PODCASTS NO CURSO DE PEDAGOGIA**

Willian Farias de Souza¹; Úrsula Cunha Anecleto²

1. Bolsista – PIBIC/PVIC, Graduando em Pedagogia, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail:

willfarias006@gmail.com

2. Orientador, Departamento de Educação, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: ucanecleto@uefs.br

PALAVRAS-CHAVE: TDIC; Podcasts; Multimodalidade.

INTRODUÇÃO

A inserção da sociedade na cultura digital provocou transformações nas materialidades textuais e nas concepções produzidas a respeito de texto e textualidade. Ao abordar a questão da multimodalidade dos textos na cultura digital, destacamos aqui a maneira como os textos contemporâneos, especialmente no ambiente digital, integram múltiplas formas de comunicação além do código verbal. A multimodalidade, portanto, refere-se a características multissemióticas dos textos, que se organizam para além do sistema linguístico verbal – oral e escrito --, abarcando também suas características não verbais (Corrêa; Coscarelli, 2018),

Nesse caso, a multimodalidade refere-se à combinação de diferentes modos semióticos, como imagem, som, texto escrito, vídeo e *hiperlinks*, que interagem entre si para construir o sentido global do texto. Sendo assim, a utilização das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) no ambiente educacional se apresenta como uma demanda cada vez mais relevante, visto que a sociedade contemporânea está profundamente marcada pela presença digital, de forma multimodal. Por ser caracterizada pelo avanço tecnológico, a contemporaneidade torna necessária que a educação acompanhe essas transformações, tendo em vista que as TDIC no ensino podem promover uma aproximação entre o contexto escolar e o mundo real.

A docência é uma prática complexa que vai além da transmissão de informações, sendo um processo mediado que visa o desenvolvimento cognitivo, social e crítico dos alunos. Conforme Freire (1996), o ato de ensinar é, antes de tudo, um ato dialógico, no qual o professor assume o papel de mediador, auxiliando o estudante a construir seu próprio conhecimento. Nesse processo, é necessário que o professor crie um ambiente onde o aluno perceba-se pertencente à cultura que o circunda e, desse modo, este aluno será incentivado a participar ativamente como autor, a partir da seleção de modos de linguagens e de mídias e/ou tecnologias com as quais empreenderão suas atualizações textuais.

Por conta dessas concepções construídas ao longo dos estudos que escolhemos trabalhar com o hipertexto Podcast no contexto educacional. Podcast corresponde a “[...] um processo mediático que emerge a partir da publicação de arquivos de áudio na Internet” (Primo, 2005, p. 17), por meio de diversas práticas de linguagem pelas quais se torna possível explorar *designs* sonoro, oral, escrito, imagético, dentre outros, tanto na construção do gênero discursivo quanto em relação à organização dos *layouts* para a sua divulgação. Isso nos faz ratificar o gênero como hipertexto e aqueles que com ele interagem se tornam, por consequência, em hiperautores. Para tanto, nesta pesquisa, investigamos as contribuições e as implicações da utilização do Podcast para a formação da autoria do estudante do curso de Pedagogia da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS).

METODOLOGIA

A pesquisa situa-se na abordagem metodológica qualitativa. Optamos por essa abordagem de pesquisa por compreendermos que se trata de uma análise dos significados e dos resultados da integração das TDIC em práticas pedagógicas no processo de formação acadêmica de estudantes universitários. A princípio, foi realizada uma pesquisa de fundamentação teórica, com leitura e revisão bibliográfica, para que fosse possível revelar as categorias do estudo e, ao mesmo tempo, assegurar uma assertividade na escolha dos dispositivos para inserção no campo e para a construção de informações da pesquisa.

As fontes utilizadas embasaram a produção de um questionário on-line como dispositivo de pesquisa, contendo duas seções, e este foi compartilhado com 22 estudantes do primeiro semestre do curso de Pedagogia da UEFS, no semestre 2024.1. Como objetivo da pesquisa, buscamos compreender como a produção de podcasts educativos contribui para a construção textual-acadêmica multimodal de estudantes do curso de Pedagogia da UEFS. Nesse sentido, as perguntas propostas no questionário tinham como intenção conhecer sobre o processo de interação desses estudantes com Podcasts educacionais disponibilizados nas mais variadas plataformas, além de verificar se esses participantes já se tornaram autores desse tipo de texto na academia.

Para tanto, as questões propostas no questionário on-line, disponibilizado na plataforma *Google Forms*, partiu do conhecimento dos participantes sobre a concepção de texto, o papel das TDIC para o processo de aprendizagem na Universidade e as impressões sobre o gênero discursivo Podcast, a partir de sua constituição hipertextual e multimodal.

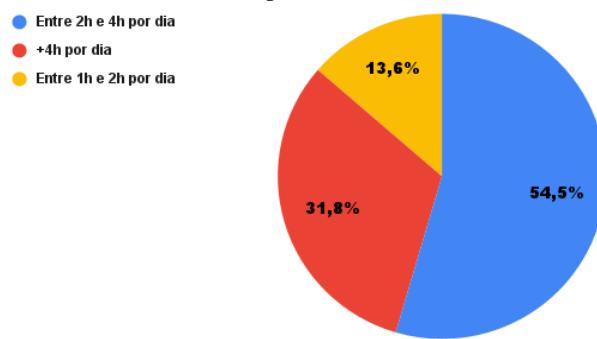
RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO

A participação das pessoas na cultura digital por meio de textos multimodais refere-se justamente à habilidade dos indivíduos de se envolverem, de maneira ativa e crítica, com os diversos tipos de linguagem, nas mais diversas mídias digitais. Ao definir esse fenômeno do ciberespaço como um fenômeno de ordem social, buscamos afirmar o que cita André Lemos (2002, p. 148), a respeito dos espaços digitais: “[...] especifica não apenas a infraestrutura material da comunicação digital, mas também o universo oceânico de informação que ela abriga, assim como os seres humanos que navegam e alimentam

esse universo.”

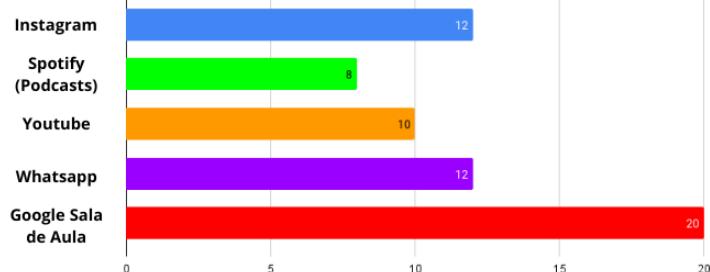
No questionário, foram criadas perguntas com o objetivo de entender qual nível de compreensão dos participantes da pesquisa a respeito da sua própria atuação na cultura digital. Os resultados e as análises das questões serão apresentados a seguir, exemplificados por gráficos.

Gráfico 1: Quanto tempo você utiliza a internet diariamente?



Fonte: Questionário on-line aplicado com estudantes do 1º semestre de Pedagogia da UEFS.

Gráfico 2: Qual (is) plataforma (s) digital (s) você utiliza para estudar?



Fonte: Questionário on-line aplicado com estudantes do 1º semestre de Pedagogia da UEFS.

Quando lançamos o olhar para esses gráficos, é possível inferir que os participantes se sentem confortáveis e demonstram uma imersão significativa em diversos dispositivos e plataformas disponíveis no ciberespaço. Esse conforto reflete a ubiquidade das TDIC, que tornaram uma extensão natural das práticas cotidianas e culturais, permitindo que os indivíduos naveguem entre diferentes interfaces.

A imersão em dispositivos e plataformas digitais é um fenômeno que vai além da simples familiaridade com a tecnologia; envolve também uma apropriação dessas tecnologias para uma diversidade de atividades. Ademais, a facilidade com que os indivíduos interagem com múltiplos dispositivos também pode ser explicada pelo crescente uso das tecnologias móveis e pela democratização do acesso ao ciberespaço.

Essa imersão, no entanto, não pode ser compreendida apenas como uma adesão passiva às tecnologias. Pelo contrário, ela evidencia uma apropriação ativa, em que os usuários personalizam suas experiências digitais e utilizam essas interfaces para construir identidades, ratificando que a imersão em dispositivos e plataformas digitais está

fortemente conectada aos textos multimodais, para os quais os indivíduos necessitam desenvolver habilidades para produzir significados.

Os participantes da pesquisa reconhecem as potencialidades multimodais dos podcasts, e as consideram importantes para sua formação acadêmica. Eles percebem que esses textos oferecem mais do que uma simples comunicação, pois integram diferentes linguagens, proporcionando uma forma de aprendizado mais dinâmica e acessível. Essa diversidade de modos de expressão amplia as possibilidades de construção de conhecimento, permitindo uma abordagem mais envolvente e interativa. Dessa forma, de acordo com os participantes, os podcasts favorecem o desenvolvimento de habilidades fundamentais no contexto acadêmico contemporâneo.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir das informações construídas nessa fase da pesquisa, consideramos que a utilização das TDIC pelos estudantes no processo de construção de conhecimento na universidade e, mais especificamente, a interação com Podcasts contribuem para a construção de conhecimentos de forma mais dinâmica e crítica. Isso porque os Podcasts, como prática textual na universidade, permitem que os estudantes universitários dialoguem com outras formas textuais acadêmicas, que se apresentam multimodais, oportunizando a esse estudante o contato com uma multiplicidade de linguagens inerentes aos contextos da cultura digital.

Afirmamos que nos espaços universitários podem ser desenvolvidas atividades de texto por diversos modos de *design*, para além do impresso, de forma a contribuir com a formação do estudante autor. Por fim, compreendemos que o trabalho com a diversidade de práticas de linguagem possibilitará aos hiperautores expressassem suas identidades, ampliarem habilidades comunicativas necessárias para a era atual, atuarem em um universo textual multimodal complexo, de forma ativa, autônoma e crítica.

REFERÊNCIAS

- CORRÊA, Hércules; COSCARELLI, Carla. Multimodalidade. In: MILL, Daniel. **Dicionário crítico de educação e tecnologias e de educação a distância**. Campinas (SP): Papirus, 2018.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: Saberes Necessários à Prática Educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.
- LEMOS, A. **Cibercultura, Tecnologia e Vida Social na Cultura Contemporânea**. Sulina, Porto Alegre, 2002.
- PRIMO, Alex Fernando Teixeira. Para além da emissão sonora: as interações no podcasting. **Intertexto**, Porto Alegre, n°13, pp. 1-17, 2005.