



**XXVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS  
SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2024**

**REPOSITÓRIO DIGITAL: O COMPARTILHAMENTO DE DADOS PARA O  
FORTALECIMENTO DO ENSINO DE MÚSICA LOCAL**

**Sarah Liz Barreto Duque da Silva<sup>1</sup>; Monica Cajazeira Santana Vasconcelos<sup>2</sup>**

1. Bolsista PIBIC/CNPq, Graduando em Licenciatura em Música, Universidade Estadual de Feira de Santana,  
e-mail: [sarahlizduque@gmail.com](mailto:sarahlizduque@gmail.com)

2. Monica Cajazeira, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana,  
e-mail: [moncajazeira@uefs.br](mailto:moncajazeira@uefs.br)

**Palavras-Chave:** Educação Musical; site; Gecom.

**INTRODUÇÃO**

Vive-se atualmente o que os cientistas estão chamando de Quarta Revolução Industrial, a Indústria 4.0, marcada pela inteligência artificial e realidade virtual. A internet e o amplo acesso à informação revolucionaram o mundo tornando-o menor e mais acessível. Através das mídias e dos canais de comunicação online é possível saber em segundos o que antes demorava-se meses aguardando a chegada da informação.

Bévort e Belloni (2009) afirmam que “as mídias fazem parte da cultura contemporânea e nela desempenham papéis cada vez mais importantes, sua apropriação crítica e criativa sendo, pois, imprescindível para o exercício da cidadania” (p. 1083). Estar presente na esfera online mostra-se como um grande ganho para a divulgação de conhecimento e para evidenciar as produções científicas produzidas por grupos e instituições. Foi pensando nisso que o Grupo de Estudos Contemporâneos em Música (Gecom) pensou na criação de um repositório digital (*site*) para reunir informações do grupo e disponibilizar as publicações e trabalhos realizados, além de, futuramente, executar o mapeamento de professores de música da cidade de Feira de Santana para promoção de seu trabalho e fortalecer o campo da educação musical da região.

**METODOLOGIA**

Para elaboração do repositório houve em primeiro lugar a coleta de dados das informações sobre o grupo de estudos e dos membros do Gecom. Logo depois, começou-se a busca pelas produções bibliográficas realizadas por membros estudantes e professores, procurando-se fazer uma catalogação detalhada e recolhendo os *links* de acesso para deixá-las disponíveis no site.

O próximo passo foi uma reunião com um técnico para orientação de como manusear o site e adicionar as informações. A partir disso, a alimentação do site começa bem como o trabalho de seleção de design que traga identidade para cada página. Após muitas discussões as seguintes páginas foram escolhidas para integrar o menu: “Página inicial”, “Sobre nós”, “Membros”, “Eventos”, “Publicações”, “Projetos” e “Contato”, para, respectivamente, mostrar as principais notícias atualizadas do grupo, informar

acerca da história e objetivo do grupo, apresentar breve currículo dos integrantes, dispor de informações da Jornada Pedagógica Ensino de música na escola, mostrar os trabalhos produzidos até então e fornecer um meio de contato com os organizadores.

Por fim, para dar o pontapé inicial para próxima etapa foi elaborado o projeto do formulário a ser distribuído entre os professores de música para a coleta de dados para o mapeamento a ser disponibilizado no repositório.

## RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO

Ao produzir o *site* conseguimos catalogar todas as publicações do grupo até então, construindo um repositório que é útil para a divulgação do trabalho e promoção do trabalho científico da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS).

O *site* possui informações importantes (Figura 1) sobre a composição do grupo, as pesquisas que ele desenvolve e os eventos que promove, objetivando agregar outros estudantes e profissionais para colaborar com a produção de conhecimento.

**Figura 1:** O *template* do *site*



Fonte: <https://sitegecom.com.br/>

É de fundamental importância uma ferramenta como esta para o fácil acesso de dados e tornar a produção dos nossos estudantes e professores conhecida. Com a atual realidade tecnológica e globalizada vigente, não estar presente nas redes de internet e informação pode ser uma perda no alcance e no compartilhamento de conhecimento. A criação de um repositório digital vinculada à pesquisa “Feira de Santana e o ensino de música escolar na perspectiva dos professores”, objetiva contribuir com a promoção da visibilidade de educadores musicais locais, sendo uma vitrine que poderá fortalecer o mercado profissional feirense. Esta vitrine encontrará potencialidade por meio da virtualidade, e isto porque há um crescente movimento na quantidade de usuários de internet no Brasil atualmente.

Segundo o levantamento dado pela pesquisa TIC Domicílios que é realizada pelo Centro Regional de Estudos para o desenvolvimento da sociedade da informação (Cetic.br), o uso da internet cresceu principalmente de 2020 para cá, passando de 74% para 81% da população. Dessa forma, torna-se favorável o compartilhamento de dados de pesquisas em sites. Acrescenta-se que devido o acontecimento global da pandemia da Covid-19, a configuração mundial de divulgação de conhecimento migrou quase que completamente para o digital, com as publicações sendo disponibilizadas em plataformas de pesquisas e realização de reuniões, encontros e conferências online, o que mostra-se uma vantagem para o acesso a produções de diversos lugares, de perto e de longe.

## CONCLUSÃO

Com esta pesquisa foi possível fazer um levantamento de dados dos membros participantes, dos eventos, publicações em que o Gecom organizou e, sobretudo, de projetos de pesquisa que foram concluídos e os que estão em andamento. Salienta-se que os dados dos educadores da região de Feira de Santana ainda estão sendo construídos e em breve serão disponibilizados.

Entende-se que, com o site, para o curso de Licenciatura em Música da UEFS serão agregadas ações para serem discutidas perpassando pela formação e atuação de professores da área, sobretudo relacionadas aos dados obtidos pela pesquisa. Já para os professores de música de Feira de Santana haverá espaço para que suas práticas sejam socializadas e compartilhadas, fazendo com que seus currículos sejam disponibilizados para escolas de toda região, além de encontrar suporte pedagógico na comunidade.

## REFERÊNCIAS

BÉVORT, Evelyne; BELLONI, Maria. Mídia-educação: conceitos, história e perspectivas. *Educ. Soc.*, Campinas, vol. 30, n. 109, p. 1081-1102, set./dez. 2009.

CAPUTO, Victor. Brasil é o país no qual internautas passam mais tempo online. Exame, 2014. Disponível em: <https://exame.com/tecnologia/brasil-e-o-pais-no-qual-internautas-passam-mais-tempo-online/amp/>. Acesso em: 09 maio.2023

G1. Uso da internet no Brasil cresce, e chega a 81% da população, diz pesquisa. Disponível em: <<https://g1.globo.com/google/amp/economia/tecnologia/noticia/2021/08/18/uso-da-internet-no-brasil-cresce-e-chega-a-81percent-da-populacao-diz-pesquisa.ghtml>> Acesso em 09 de maio de 2023.

Indústria 4.0: Que tecnologias marcarão a Quarta Revolução Industrial? Disponível em: <<https://www.iberdrola.com/inovacao/quarta-revolucao-industrial>> Acesso em 09 de maio de 2023.