



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76

Recredenciamento pelo Decreto nº17.228 de 25/11/2016



PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XXVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS

SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2024

XISTO BAHIA, VIDA E OBRA: REVISÃO, CLASSIFICAÇÃO E DISPONIBILIZAÇÃO DE TODO ACERVO DIGITAL DA PESQUISA NA PLATAFORMA TAINACAN

Clayton Gabriel dos Anjos da Silva¹; Luciano André da Silva Almeida².

1. Bolsista PIBIC/PROBIC, Graduando em licenciatura em Música, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: claytongabriel28@gmail.com

2. Orientador, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: icaroso@uefs.br

PALAVRAS-CHAVE: Xisto Bahia; Tainacan; WordPress

INTRODUÇÃO

Xisto de Paula Bahia ((Salvador, 06 de agosto de 1841 - Caxambu, 30 de outubro de 1894), ator, compositor e figura central da música e do teatro brasileiros no século XIX, foi um dos principais responsáveis pela construção da identidade musical do país, com destaque para sua contribuição nos gêneros lundu e modinha. (ALBIN, 2004; CAROSO, 2021; CAROSO, 2020; MELLO, 1908; SALLES, 1980; SOUZA, 1954)

O projeto “Xisto Bahia, vida e obra: um novo olhar a partir de fontes documentais disponíveis” (XBVO) tem obtido bastante êxito em resgatar e divulgar informações inéditas sobre a vida e a obra de Xisto Bahia, ao longo de mais de quatro anos de pesquisa documental, reunindo centenas de documentos digitalizados de diversas fontes como a Hemeroteca Digital da Biblioteca Nacional (HDBN) e A Biblioteca Brasiliana Guita e José Mindlin da USP (BB-USP), entre muitas outras. Estes documentos são de variada natureza: notícias de jornal, roteiros de peças teatrais, livros, artigos, documentos genealógicos (certidões de batismo, óbito e outros), áudios, vídeos, partituras e material iconográfico (fotografias, gravuras, etc).

Através da análise destes documentos, o projeto XBVO busca reconstruir a trajetória artística de Xisto Bahia, desvendando os bastidores da produção musical da época e aprofundando o conhecimento sobre a formação da identidade musical brasileira.

Com a coleta de centenas de documentos digitais, importante legado da pesquisa, surge a natural necessidade de disponibilização para a comunidade acadêmica e o público em geral, que pode funcionar como valiosa fonte de pesquisas, tanto para futuros interessados na vida e obra de Xisto Bahia, quanto para investigações sobre o contexto histórico, social e cultural da segunda metade do século XIX no Brasil. Foram escolhidas as plataformas Tainacan e Wordpress para tal fim.

Desenvolvido pelo Laboratório de Inteligência de Redes da Universidade de Brasília, o Tainacan é “um software livre, flexível e potente para criação de repositórios de acervos digitais em WordPress”¹. Segundo Silva (2016, p. 109) o Tainacan é “uma solução para que usuários não especialistas possam criar bibliotecas digitais. Além disso, objetiva-se uma forte interação com redes sociais”. Segundo dados publicados pelo site Web Technology Surveys (W3Techs), o Wordpress potencia 43% de todos os sites da Internet e tem 65% de participação de mercado para sistemas de gerenciamento de conteúdo em sites em que estes sistemas são conhecidos². Estas são as principais características que propiciaram a nossa escolha pelo Tainacan rodando sob o Wordpress: ambas são ferramentas livres e abertas, portanto não houve custo de aquisição de softwares. O Wordpress é um sistema amplamente utilizado em todo mundo, e de uso intuitivo e já bastante difundido, o que traz mais facilidade com manutenção, suporte, escalabilidade e longevidade. O Tainacan, por sua vez, embora seja uma plataforma dirigida para não especialistas, é muito potente e flexível, e vem sendo utilizado por muitos museus virtuais pelo Brasil e pelo mundo, sendo também uma ferramenta de uso frequente em todos os cursos de Museologia nas universidades públicas do Brasil³.

MATERIAL E MÉTODOS

A partir de textos e vídeos previamente selecionados, foi realizada uma revisão bibliográfica e estudo dirigido, com foco nas funcionalidades e procedimentos técnicos do Tainacan e WordPress, além de textos sobre a vida e obra de Xisto Bahia. Tal processo foi fundamental para que fossem desenvolvidas as competências necessárias para a condução do projeto, uma vez que havia ausência de conhecimento prévio sobre essas ferramentas. A busca por aprendizado não se limitou aos materiais iniciais. Como medida complementar de aquisição de conhecimento, outros materiais foram acessados: fóruns de discussão, como o grupo de usuários do Tainacan, e vídeos tutoriais disponibilizados pelo Instituto Brasileiro de Museus, como os vídeos do canal Saber Museu no YouTube. Esta abordagem não apenas ampliou a compreensão sobre as ferramentas, mas também, com a inserção em uma comunidade ativa de usuários, foi possível ter acesso facilitado ao esclarecimento de dúvidas e troca de experiências.

O uso de um computador pessoal com acesso à internet foi essencial para a realização e a revisão dos conteúdos, elaboração de fichamentos, estudos acerca das ferramentas tecnológicas utilizadas, além de organizar e catalogar as informações. Essa infraestrutura permitiu também a construção do site, que representa o resultado mais visível e relevante do projeto.

¹ Definição consta no site do Tainacan, disponível em <<https://tainacan.org>>, acesso em 09 maio 2023. O WordPress é um “sistema livre e aberto de gestão de conteúdo para internet [...], baseado em PHP com banco de dados MySQL”. Informação coletada em na Wikipédia, disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=WordPress&oldid=65659642>>. Acesso em: 12 set. 2024.

² Ver mais detalhes sobre a quota de mercado no WPrdpress em <<https://kinsta.com/pt/wordpress-quota-mercado>>. Acesso em: 12 set. 2024.

³ Todos os casos de uso conhecidos do tainacan encontram-se disponíveis no seguinte endereço: <<https://tainacan.org/casos-de-uso-do-tainacan>>. Acesso em: 12 set. 2024.

Após a conclusão da fase de catalogação no Zotero⁴ e a revisão das entradas, o site foi construído e hospedado provisoriamente num domínio particular (xbvo.caroso.com.br). Feita a instalação do Tainacan sob o Wordpress, iniciou-se a fase de modelagem, ajustes e testes de funcionamento, assegurando que a plataforma estivesse pronta para receber o acervo.

A última fase do trabalho, ainda em andamento, envolve a importação dos arquivos do Zotero para o acervo do Tainacan. Esta etapa é crucial para a plena operacionalização do site, uma vez que garante que o acervo esteja devidamente estruturado e acessível ao público.

RESULTADOS

Este trabalho objetivou construir um site para disponibilizar o acervo relacionado à vida e obra de Xisto Bahia, utilizando as plataformas Tainacan e WordPress, com o intuito de fornecer dados sistematizados para pesquisadores interessados no objeto de estudo do projeto XBVO e no seu contexto histórico. Nosso acervo é particularmente relevante para musicólogos que atuam em temas relacionados à música brasileira, bem como para o público em geral.

A estrutura do site também pretende incentivar a criação de novos acervos. Tais acervos, além de oriundos de pesquisas da nossa Universidade, podem inclusive abranger diversas modalidades de repositórios, como bancos de monografias, teses e dissertações, bibliotecas digitais e exposições virtuais de obras artísticas.

No início da pesquisa, a falta de familiaridade com os softwares foi desafiadora. A curva de aprendizado foi íngreme, demandando tempo significativo de estudo e prática. No entanto, a jornada foi essencial para desenvolver a compreensão necessária para utilização eficaz das ferramentas e cumprimento dos objetivos.

O trabalho também proporcionou a oportunidade de aprofundamento no estudo do português utilizado nos jornais brasileiros e documentos de época, da segunda metade do século XIX, uma vez que eram escritos nesta variante linguística.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As iniciativas mencionadas ao longo deste texto destacam a relevância de cada etapa do projeto na construção de um acervo digital e de acesso público. O desenvolvimento de um repositório digital escalável traz benefícios duradouros, permitindo que novos acervos sejam facilmente integrados, incentivando pesquisas futuras e novos projetos acadêmicos. Além disso, a capacitação adquirida por meio da familiarização com softwares como Zotero e Tainacan, e do aprendizado de metodologias de pesquisa, fortaleceu a formação acadêmica e científica do bolsista envolvido neste trabalho.

Por fim, a estrutura construída e disponibilizada certamente representa contribuição significativa para a ampliação do conhecimento sobre a música brasileira e a promoção da pesquisa interdisciplinar, ao mesmo tempo em que serve como exemplo para o surgimento de novos projetos na nossa Universidade e outras instituições.

⁴ O Zotero é uma potente e flexível plataforma de uso gratuito que permite o gerenciamento de dados bibliográficos. Foi utilizado para catalogação dos documentos digitais coletados pela pesquisa em todas suas fases anteriores.

REFERÊNCIAS

- ALBIN, R. C. **O Livro de Ouro da MPB:** a história de nossa música popular de sua origem até hoje. 4^a ed. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004.
- CAROSO, L. A iconografia da figura humana de Xisto Bahia: análise de retratos e gravuras. In: **Imagen, Música, Ação:** iconografia da cultura musical e(m) seus espaços de apresentação/representação. Campinas, SP: Pablo Sotuyo, 2021, p. 506–528.
- CAROSO, L. Xisto Bahia, vida e obra musical: um esforço de contextualização. In: SOTUYO BLANCO, P. (ed.). **Musicologias sem fronteiras:** estado da pesquisa no núcleo musicológico da UFBA. Salvador: EDUFBA, 2020. pp. 149-190. Disponível em: <<http://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/32374>>. Acesso em: 09 maio 2023.
- SALLES, V. **A música e o tempo no Grão-Pará.** Belém: Conselho Estadual de Cultura, 1980.
- SILVA, M. F. **Tainacan: sistema de gestão de biblioteca digital social.** Anais do II Seminário do grupo de pesquisa <MHTX>: Pesquisa Integrada em Organização do Conhecimento e Recuperação da Informação. **Anais...** Em: II SEMINÁRIO DO GRUPO DE PESQUISA MODELAGEM CONCEITUAL PARA ORGANIZAÇÃO E REPRESENTAÇÃO DA INFORMAÇÃO HIPERTEXTUAL. Belo Horizonte, Minas Gerais: 2 2016. Disponível em: <<https://ainfo.cnptia.embrapa.br/digital/bitstream/item/144174/1/Anais-II-Seminario-MHTX-2016.pdf>>. Acesso em: maio 2023.