



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016



PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XXIX SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS **SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2025**

Entre o sagrado e o popular: Um estudo etnomusicológico sobre a Novena e Festa em Louvor ao Senhor Bom Jesus dos Passos, Nossa Senhora dos Navegantes e São Benedito na Ilha de Bom Jesus dos Passos

Laleska de Jesus dos Anjos da Silva¹; Aaron Roberto de Mello Lopes²

1.Laleska de Jesus dos Anjos da Silva, PIBIC/FAPESB, Graduação em MUSICA, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail:

#

2.Aaron Roberto de Mello Lopes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: #

PALAVRAS-CHAVE: Religiosidade ; Cultura popular; Música e religião

INTRODUÇÃO

A Ilha de Bom Jesus dos Passos, situada na Baía de Todos os Santos, em Salvador (Bahia), representa um território de grande valor histórico, cultural e religioso, onde as práticas musicais exercem papel central na constituição da identidade comunitária. A presente pesquisa, vinculada à Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), integra o projeto Cacimba de Histórias, e tem como foco compreender as relações entre música e religiosidade popular, com ênfase na novena e festa em louvor ao Senhor Bom Jesus dos Passos, Nossa Senhora dos Navegantes e São Benedito.

O estudo parte da compreensão de que as festividades religiosas funcionam como espaços de resistência cultural e de transmissão de saberes. De acordo com Tavares e Bassi (2015), às festas na Baía de Todos os Santos configuram-se como espaços de produção de identidades, onde o sagrado e o profano coexistem de maneira harmônica. Nesse contexto, a música desempenha papel essencial na mediação entre fé, cultura e comunidade, expressando sentimentos coletivos e reforçando laços sociais.

A escolha do tema deve-se à necessidade de valorizar e registrar as tradições musicais da ilha, que, apesar de sua importância cultural, ainda são pouco estudadas. Com base em Seeger (2008), entende-se a música como um fenômeno cultural que integra dimensões sociais, simbólicas e afetivas, essenciais para compreender as práticas rituais e comunitárias. Dessa forma, a pesquisa analisa como a tradição musical se manifesta nas celebrações religiosas da ilha, identificando repertórios, contextos e agentes transmissores, como os mestres musicais e a Filarmônica União dos Artistas.

Dessa forma, o objetivo geral é investigar o papel da música nas festividades religiosas da Ilha de Bom Jesus dos Passos, compreendendo como ela atua na preservação da memória coletiva e na reafirmação da identidade cultural local. O estudo busca, ainda,

destacar a importância da etnomusicologia como campo de conhecimento capaz de articular som, cultura e religiosidade em contextos comunitários.

MATERIAL E MÉTODOS OU METODOLOGIA

A pesquisa foi desenvolvida na Ilha de Bom Jesus dos Passos, localizada na Baía de Todos os Santos, município de Salvador (Bahia). O local caracteriza-se por uma comunidade tradicional fortemente marcada pela religiosidade popular e pela presença de manifestações musicais em suas celebrações. A investigação foi realizada entre 2024 e 2025, com observações presenciais durante o período das festividades religiosas dedicadas ao Senhor Bom Jesus dos Passos, Nossa Senhora dos Navegantes e São Benedito.

A pesquisa adotou uma abordagem qualitativa e etnográfica, fundamentada em autores como Seeger (2008) e Angrosino (2009), que destacam a importância da observação participante e da escuta atenta para compreender as práticas musicais em seus contextos socioculturais. O estudo teve como base quatro eixos metodológicos:

A pesquisa baseou-se em um levantamento bibliográfico e documental, consultando obras sobre etnomusicologia, religiosidade popular e manifestações culturais da Baía de Todos os Santos, além do acervo da Filarmônica União dos Artistas, que incluiu partituras, fotos e gravações.

Foram realizadas entrevistas semiestruturadas com músicos e líderes locais, entre eles o maestro Josias Monteiro, o contramestre Carlos Eduardo Sacramento e o músico Vinícius Sacramento, para compreender experiências e percepções sobre o papel da música nas novenas.

A pesquisadora também conduziu observação participante, acompanhando celebrações, alvoradas e procissões, registrando sons, imagens e depoimentos, o que permitiu uma imersão nas práticas musicais e religiosas da comunidade.

Por fim, a análise dos dados foi estruturada em três eixos, musical, simbólico e social, interpretando as relações entre sagrado e profano, o papel dos mestres na transmissão de saberes e a música como elemento de coesão e identidade comunitária.

A metodologia aplicada permitiu um olhar sensível e interdisciplinar sobre a novena e a festa, conciliando a escuta musical com a leitura antropológica dos rituais. Todo o material audiovisual produzido foi armazenado digitalmente e catalogado em um acervo no Google Drive, que contém vídeos, fotos e gravações utilizados como fonte para análise posterior.

RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO

Os resultados obtidos ao longo da pesquisa demonstram que a música desempenha um papel central na vivência religiosa e na coesão social da comunidade da Ilha de Bom Jesus dos Passos. Através da observação participante, entrevistas e análise documental, foi possível identificar como os cânticos e execuções instrumentais estruturam os momentos de maior devoção e emoção durante a novena e as procissões.

A Figura 1 ilustra um dos momentos mais significativos observados durante o campo: a lavagem da igreja, evento que marca o início das celebrações. Neste momento, fiéis trajados de branco e com roupas típicas dos orixás acompanham a charanga da Filarmônica União dos Artistas, que executa marchas, sambas e ritmos afro-brasileiros. Essa fusão entre elementos católicos e afrodescendentes confirma o caráter sincrético das festividades e evidencia a coexistência harmônica entre o sagrado e o popular.

Durante os nove dias da novena, o repertório musical se mostrou diversificado e repleto de significados simbólicos. O maestro Josias Monteiro forneceu uma partitura unificada contendo as obras executadas: Domine (Andante), Glória (Lento), Venis (Moderato), Padre Nosso (Andante), Ave Maria (Lento), Ladainha Kyrie (Lento), Pater (Allegro), Santa Maria (Allegro), Agnus Dei (Lento) e Jaculatório (Moderato). Essas músicas, executadas com intensidade e reverência, representam a espiritualidade da comunidade e sua ligação emocional com o padroeiro.



Figura 1.

CONSIDERAÇÕES FINAIS (ou Conclusão)

A pesquisa realizada sobre a Novena e a Festa em Louvor ao Senhor Bom Jesus dos Passos, Nossa Senhora dos Navegantes e São Benedito na Ilha de Bom Jesus dos Passos permitiu compreender a centralidade da música como elemento estruturante das manifestações religiosas e culturais locais. Observou-se que a música atua não apenas como expressão devocional, mas também como um meio de resistência cultural, preservando e transmitindo valores, memórias e identidades coletivas.

Os resultados indicam que o repertório executado durante as festividades, conduzido pelos mestres musicais da ilha e pela Filarmônica União dos Artistas, integra uma herança imaterial que une fé, tradição e pertencimento. O estudo etnomusicológico evidenciou que as práticas musicais, tanto as de caráter sacro, como as canções da novena, quanto as

de caráter popular, como as marchas e a charanga, simbolizam a fusão entre o sagrado e o profano, reforçando o sincretismo característico da religiosidade baiana.

Verificou-se que os saberes musicais são transmitidos principalmente de forma oral e comunitária, garantindo sua preservação por meio de mestres como Josias Monteiro e seus aprendizes. Conclui-se que as celebrações da Ilha de Bom Jesus dos Passos vão além do aspecto religioso, representando expressões de identidade, memória e resistência. A pesquisa destaca a importância de reconhecer essas festividades como patrimônio cultural imaterial e de promover ações que assegurem sua valorização e continuidade.

REFERÊNCIAS

- AGAMBEN, Giorgio. Profanações. São Paulo: Boitempo, 2007.
- BLANCO, Pablo Sotuyo. “Novena para o Snr. Bom Jesus dos Navegantes: mais uma obra de Barbosa de Araújo”. Revista Eletrônica de Musicologia, v. 7, 2002.
- CAROSO, Carlos; TAVARES, Fátima; PEREIRA, Cláudio (Org.). Baía de Todos os Santos: aspectos humanos. Salvador: EDUFBA, 2011.
- ELIAS, Mircea. O sagrado e o profano: a essência das religiões. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- EPIFANIA, Ana Gabriela. Encontros e desencontros entre o sagrado e o urbano no cotidiano de Candeias, Bahia. 2008. 161 f. Dissertação (Mestrado em Geociências) – Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.
- FERRETTI, Sérgio. Repensando o sincretismo. São Paulo: EDUSP, 1995.
- LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. 24. ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2020.
- MACHADO, Maria das Graças. Encantamento, tradição e ancestralidade: o corpo e a oralidade na formação humana. Salvador: EDUFBA, 2014.
- NETTL, Bruno. The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts. Urbana: University of Illinois Press, 2005.
- OLIVEIRA, Washington Fernandes de. Santos e festas de santos na Bahia. Salvador: Secretaria da Cultura e Turismo da Bahia, 2005.
- PAIXÃO, Lídia. Bom Jesus dos Navegantes: religiosidade, identidade e cultura na Baía de Todos os Santos. Salvador: EDUFBA, 2011.
- RECUERO, Rejane. Religiosidade e vida insular: tradições e simbolismos nas comunidades marítimas da Bahia. Salvador: EDUFBA, 2008.
- SEEGER, Anthony. Why Suyá Sing: A Musical Anthropology of an Amazonian People. Urbana: University of Illinois Press, 2008.
- TAVARES, Fátima; BASSI, Francesca (Org.). Festas na Baía de Todos os Santos: visibilizando diversidades, territórios, sociabilidades. Salvador: EDUFBA, 2015.
- VEIGA, José E. de; RIBEIRO, Manuel Vicente. Religião e música: variações em busca de um tema. Caderno CRH, v. 26, n. 67, p. 371–390, 2013.
- VEIGA, José E. A. Festas Populares e Devoção no Brasil: um estudo antropológico. São Paulo: Editora X, 2018.