



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016



PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XXVIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS
SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2024

A POESIA SELVAGEM DE ROBERTO BOLAÑO - "*LOS PERROS ROMÁNTICOS*" E A IDENTIDADE POLÍTICO-HISTÓRICA LATINOAMERICANA

Rebeca Souza Santos¹; Edson Oliveira da Silva²

1. Bolsista – FAPESB, Graduanda em Licenciatura em Letras: Português e Espanhol, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: relbbcampos@gmail.com
2. Orientador, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: eosilva@uefs.br

PALAVRAS-CHAVE: poesia; identidade latinoamericana; história (de)colonial.

INTRODUÇÃO

Roberto Bolaño é um dos mais importantes escritores latino-americanos da atualidade, tendo se destacado por sua poesia selvagem e sua prosa complexa e fragmentada. Sua obra é um retrato contundente da vida na América Latina, com suas contradições sociais, políticas e culturais, e um mergulho profundo na alma humana, suas angústias, desejos e temores - é uma manifestação visceral dessa busca pela verdade e pela liberdade, pela ruptura com as convenções estabelecidas e pela afirmação da vida em toda a sua plenitude, buscando eludir o poder simbólico, conforme conceito descrito por Bourdieu (1989). Não fugindo disso, a obra *Los Perros Románticos* traz figuras da marginalização e da violência ao retratar visões da vida à margem da sociedade, dos ignorados ou esquecidos, critica a sociedade e os valores que a regem de forma por vezes chocante, além de abordar questões relacionadas à identidade latino-americana. Uma vez que a poesia se configura, muitas vezes, como uma forma de expressão e resistência, observando que, segundo Said (1995), a literatura é um lugar privilegiado para se pensar a relação entre cultura e imperialismo, uma vez que ela está profundamente enraizada na experiência humana e na representação simbólica, é nesse sentido que a presente pesquisa, articulação com o Projeto De Pesquisa: O Estatuto da Escrita Literária na América Latina e a Construção do Trabalho de Luto no Romance *Los Detectives Salvajes* de Roberto Bolaño, sob a orientação do professor doutor Edson Oliveira da Silva, propõe-se a analisar a poesia de Roberto Bolaño a fim de compreender como sua obra se insere e dialoga com as tradições literárias da região e como se encontra com os cenários políticos e culturais atuais. A presente pesquisa se justifica pela importância de se compreender a obra poética de Roberto Bolaño, considerada uma das mais marcantes da literatura latino-americana contemporânea, ao analisar sua obra *Los Perros Románticos*, através da qual será possível compreender suas complexidades, influências e desdobramentos estéticos e políticos. Além disso, a pesquisa pode contribuir para o desenvolvimento dos estudos literários na UEFS, consolidando-a como um centro de referência em literatura latino-americana e ampliando o repertório cultural e crítico dos

estudantes e pesquisadores da área. Partindo dos estudos contemporâneos sobre literatura, cultura e humanidades, esta investigação crítica que tem como objetivo traçar paralelos entre a obra de Roberto Bolaño e o contexto cultural latino-americano contemporâneo se mostra fundamental para a compreensão de elementos da obra do autor, dado que estas podem se mostrar como reflexos da cultura e realidade das problemáticas enfrentadas pela sociedade na qual viveu o autor, a fim de compreender como o processo político e sócio-histórico vivido pela América Latina se refletiu em sua obra e como se desdobrou a partir da perspectiva do olhar do colonizado que busca a liberdade e a decolonização (partindo de influências atuais de pensadores como Quijano e Walsh, bem como compreender a si mesmo na busca da identidade latinoamericana, partindo do pensamento de que a cultura é o processo pelo qual um povo se coloca em questão, busca uma autodefinição (BHABHA, 2013, p. 21). Assim, o plano de pesquisa em destaque apresenta grande pertinência acadêmica e relevância social, pois contribui para a discussão e reflexão sobre a literatura contemporânea e suas implicações na cultura e sociedade.

MATERIAL E MÉTODOS OU METODOLOGIA (ou equivalente)

Esta pesquisa terá um caráter analítico/bibliográfico, utilizando como base as contribuições metodológicas da análise de conteúdo descritas por diferentes autores, priorizando as de FONSECA (2002). Serão aproveitadas as contribuições de teóricos das áreas da Psicologia, Antropologia, Sociologia, Filosofia e Análise Literária na análise aplicada da obra poética de Roberto Bolaño, com a presença de nomes como Aníbal Quijano, Homi K. Bhabha, Pierre Bourdieu, Michel Foucault, Stuart Hall, Walter D. Mignolo, Friedrich Nietzsche, Edward Said, Gayatri Chakravorty Spivak e Catherine Walsh na articulação teórica. Além disso, serão realizadas eventuais análises documentais a partir de buscas por informações em fontes de consulta como o The Scientific Electronic Library Online - Scielo, a Literatura Latino-Americana e do Caribe - LILACS (Biblioteca Científica Eletrônica em Linha) e o Google Acadêmico a fim de averiguar materiais já explorados sobre o autor alvo e sua obra selecionada. Serão identificados artigos, autores e temas relevantes, assim como livros físicos em consultas em bibliotecas e acervos pessoais ou de domínio público, além de eventual coleta de dados online e fisicamente. A pesquisa se valerá de critérios metodológicos pautados em escritores ligados à temática, com o objetivo de construir uma fundamentação teórica sólida.

RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO (ou Análise e discussão dos resultados)

Após a conclusão das etapas parciais e finais, espera-se divulgar os resultados desta pesquisa por meio de um artigo científico, contribuindo para a disseminação do conhecimento sobre a temática abordada e ampliando a discussão sobre a obra poética de Bolaño, sobre a identidade latinoamericana e elucidar mais sobre o processo sócio-histórico, a política e a cultura da América Latina. Espera-se conscientizar o público sobre a importância da obra do autor e evidenciar como a América Latina se reflete em sua literatura. Espera-se que este estudo possa também fomentar futuras pesquisas mais aprofundadas sobre o tema e prestar contribuição com o movimento decolonial vivido na contemporaneidade.

CONSIDERAÇÕES FINAIS (ou Conclusão)

Embora tenhamos avançado significativamente nas etapas iniciais deste projeto, é importante reconhecer que ainda há muito a ser feito para alcançarmos nossos objetivos propostos. Até o momento, concentramo-nos na pesquisa bibliográfica, leitura das obras, revisão bibliográfica, fichamentos teóricos e estudo das obras, o que nos proporcionou uma base sólida para a análise da obra poética de Roberto Bolaño à luz do contexto latino-americano contemporâneo. Dessa forma, embora ainda não tenhamos concluído todas as etapas previstas, podemos afirmar que o trabalho está em curso e que estamos comprometidos em seguir adiante com dedicação e rigor acadêmico. Agradecemos o apoio e a orientação recebidos até o momento e estamos confiantes de que este projeto contribuirá significativamente para o avanço dos estudos literários na nossa instituição e para o entendimento mais profundo da obra de Roberto Bolaño e sua relevância para a cultura latino-americana contemporânea.

REFERÊNCIAS

- BHABHA, Homi. *O local da cultura*: edição ampliada. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013.
- BOURDIEU, Pierre. *O Poder Simbólico*. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil S.A., 1989. Disponível em: <https://nepegeo.paginas.ufsc.br/files/2018/06/BOURDIEU-Pierre.-O-poder-simbólico.pdf>. Acesso em: 02 abr. 2020.
- CIXOUS, Hélène. *O riso da medusa*. Tradução de Graziela Donadoni. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- DERRIDA, Jacques. *A escritura e a diferença*. São Paulo: Perspectiva, 2019.
- DERRIDA, Jacques. *Espectros de Marx*: o estado da dívida, o trabalho do luto e a nova Internacional. São Paulo: Boitempo, 2019.
- FONSECA, J. J. S. *Metodologia da pesquisa científica*. Fortaleza: UEC, 2002.
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 2019.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- HALL, Stuart. *Da Diáspora*: Identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- HAN, Byung-Chul. *Psicopolítica*. Barcelona: Herder, 2018(c), 6ª ed.
- HARAWAY, Donna. *Manifesto ciborgue*: ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Maria Helena Villas Bôas Concone. São Paulo: Editora 34, 2009.
- MIGNOLO, Walter D. *Histórias locais / projetos globais*: colonialidade, saberes subalternos e pensamento liminar. Tradução de Solange Ribeiro de Oliveira. Belo Horizonte: UFMG, 2003.
- NIETZSCHE, Friedrich. *A Genealogia da Moral*. São Paulo: Cia Das Letras, 2009.
- SAID, Edward. *Cultura e imperialismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
- SENNETT, Richard. *A corrosão do caráter*. Rio de Janeiro: Editora Record, 2014, 6ª ed.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty. *Pode o subalterno falar?* Tradução de Sandra Regina Goulart Almeida et al. Belo Horizonte: UFMG, 2014.