

Reisados, contos e cordéis: andanças em busca da ancestralidade do Mestre Narrador no Sertão

Reisados, tales and strings: wanderings in search of the Master Narrator's ancestry in the Sertão

Felipe de Cerqueira Lopes¹
Raquel Cruz Freire Rodrigues²

Resumo: O trabalho apresenta o debate a acerca do Mestre Narrador a partir da referência do materialismo histórico-dialética sobre a vida e repertórios socioculturais do Mestre Mateus Cordelista morador do município de Itiúba no interior da região Sisaleira do Sertão baiano. O objetivo do trabalho configura-se entre a oralidade e a construção do homem sócio-histórico e como o Mestre se constituiu contador a partir das relações tecidas durante a sua formação e a importância da educação no processo de transformação. Trabalho metodologicamente executado por meio de entrevistas narrativas semiestruturadas realizadas pelo projeto de pesquisa “Cacimba de histórias vidas e saberes dos contadores de histórias tradicionais de cidades do interior da Bahia. As primeiras conclusões apresentam que o contexto sociocultural no qual o indivíduo está inserido é determinante para o seu desenvolvimento humano ocasionando a sua humanização através da apropriação dos bens culturais.

Palavras-chave: Mestre Narrador. Repertórios Socioculturais. Sócio-histórico.

Abstract: The work presents the debate about the Master Narrator based on the reference of historical-dialectical materialism on the life and sociocultural repertoires of Master Mateus Cordelista, a resident of the municipality of Itiúba in the interior of the Sisaleira region of the Sertão of Bahia. The objective of the work is between orality and the construction of socio-historical man and how the Master became an accountant based on the relationships woven during his training and the importance of education in the transformation process. Work methodologically carried out through semi-structured narrative interviews carried out by the research project “Cacimba de Histórias, lives and knowledge of traditional storytellers from cities in the interior of Bahia. The first conclusions show that the sociocultural context in which the individual is inserted is decisive for their human development, causing their humanization through the appropriation of cultural assets.

Keywords: Master Narrator. Sociocultural Repertoires. Socio-historical.

¹ Graduando em Letras Vernáculas pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). fclopes@uefs.br

² Doutora pela UFBA e professora da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) raquelrodrigues@uefs.br

INTRODUÇÃO

O projeto de pesquisa “Cacimba de Histórias: vidas e saberes dos contadores de histórias tradicionais de cidades do interior da Bahia (UEFS)”, é fruto do plano de trabalho do Programa Institucional de Bolsa Extensão - PIBEX 2022, conduzido por meio das entrevistas narrativas com Mestres Narradores da Cultura Popular, com o objetivo de investigar e dar visibilidade a narradores orais tradicionais de cidades do interior da Bahia. Desse modo, este trabalho está direcionado a analisar as relações de intertextualidade entre a construção do homem histórico-social e seus repertórios sócio-culturais.

Segundo Leontiev (1978) as gerações humanas morrem e sucedem-se, mas aquilo que criaram passa às gerações seguintes que multiplicam e aperfeiçoam pelo trabalho e pela luta as riquezas que lhes foram transmitidas e “passam o testemunho” (LEONTIEV, 1978, p. 267). Da boca para o ouvido, do ouvido para as gerações, de geração em geração, a ancestralidade é preservada por meio da tradição oral, algo essencial para a construção do homem. Os contos, cantos, histórias e ensinamentos são transmitidos como documentos vivos, que expõem ideias, costumes, reflexões de um tempo e desbravam andanças entre a tradição e o contemporâneo.

O presente trabalho visa se debruçar sobre as andanças poéticas no Sertão em histórias, cordéis e cantigas do Mestre Mateus Cordelista, Mestre Narrador da Cultura Popular do município de Itiúba, situado na região sisaleira do estado da Bahia. Tendo como objetivo apresentá-lo com suas características de contador de histórias, cordelista, escritor e cantador de um Sertão permeado por diversos repertórios sócio-culturais e ancestrais.

Desenvolvimento

O Mestre Narrador possui em seu repertório sociocultural a sua produção como cordelista. O Cordel é uma das maiores expressões da poesia popular, servindo de fonte de informação, formação, diversão e com inúmeras histórias capazes de nos fazer caminhar por meio de nossa imaginação e de rimos das nossas próprias rupturas, denunciando a desigualdade social por meio do riso. De acordo com Haurélio (2010) o cordel reaproveita temas da tradição oral, com raízes no trovadorismo medieval lusitano, continuadora das canções de gesta, mas também, espelho social de seu tempo. O pesquisador afirma que esta última finalidade receberá o qualitativo – verdadeiro, porém reducionista – de “jornal do povo”. Sendo assim, Haurélio sintetiza “O cordelista como hoje é conhecido o poeta de bancada, é parente do menestrel errante da Idade Média, que, por sua vez, descende do rapsodo grego” (HAURÉLIO, 2010, p. 16).

A voz do Mestre Mateus Cordelista ecoa por diversos elementos da cultura popular, além dos contos e cordéis, é conhecido por ser um dos representantes dos cantadores de Reis em sua região, mais conhecida como Folia de Reis (Reisado). Sendo assim, a metodologia do trabalho foi dividida em quatro momentos: o primeiro, o estudo do referencial teórico para a construção do roteiro de entrevistas narrativas, o segundo, a execução das entrevistas narrativas, o terceiro, a transcrição dos elementos colhidos; o quarto momento, a realização de um estudo intertextual sobre os elementos colhidos e o referencial teórico sobre a construção do homem histórico-social.

A partir dos elementos colhidos durante as entrevistas narrativas, como por exemplo o cordel, temos um importante produto que a escola poderá utilizar no processo de socialização deste conhecimento nas aulas dos componentes da área de Linguagens – e em outras áreas - para que as novas gerações tenham acesso à cultura popular

Conclusões

Assim, este trabalho se voltou para pesquisar as andanças culturais e ancestrais do Mestre Mateus Cordelista, concluimos a relevância social, pelo fato de através dele difundir e propagar uma herança de conhecimento.

Referências

CORDELISTA, Mateus. **Histórias do Meu Avó**. Itiúba, 2018.

HAURÉLIO, Marco. **Breve história da Literatura de Cordel**. São Paulo: Claridade, 2010.

LEONTIEV, Alexis. **O desenvolvimento do psiquismo**. Lisboa: Horizonte, 1978.

WEBSITES

<https://www.facebook.com/mateus.cordelista/videos/116960943620336>