

## **OLHARES ENTRELAÇADOS**

A exposição fotográfica “Olhares Entrelaçados” teve o objetivo de associar os temas debatidos nas disciplinas do quarto semestre do curso de Direito da Universidade Estadual de Feira de Santana com as vivências cotidianas dos estudantes.

Como resultado, foram expostas 22 fotografias que representam os múltiplos olhares dos discentes em relação a realidade circundante. Os lugares dos registros ultrapassaram as barreiras geográficas da cidade de Feira de Santana, sede da universidade, abarcando o Recôncavo Baiano, através de uma viagem de campo, e outras localidades brasileiras, a exemplo do Rio de Janeiro e Mucugê, na Chapada Diamantina.

Através das imagens é possível perceber como diferentes situações cotidianas dialogam entre si, e, juntas, formam a identidade cultural de um povo, desde a religiosidade, o cuidado com as plantas e animais, até momentos de lazer, como o jogo de futebol e o show de forró.

Outras questões de efervescência social no ano de 2022 não passaram despercebidas, a exemplo das fotografias de imigrantes venezuelanos em situação de vulnerabilidade social e o idoso pedindo voto em via pública na véspera das eleições presidenciais. Também é possível observar beleza através dos registros de realidades duras como o cotidiano do homem do sertão, do pescador e de pessoas privadas de liberdade.

Os olhares entrelaçados dos estudantes apresentaram a complexidade social, política, econômica e cultural do Brasil, sem deixar de apresentar um viés crítico acadêmico e pessoal, e também de beleza, do que foi observado ao longo do semestre 2022.2.



Título: O que é ser Flamengo?

Autor: Adriel Oliveira Silva



Título: Além do que os olhos veem: a Ordem Terceira do Carmo

Autora: Ana Priscila Cunha Ferreira



Título: Inflexão

Autor: Arthur Pontes de Santana



Título: O cortejo da cultura alheia

Autor: Daniel Santos Cerqueira



Título: Negro da terra e do rio: a Antropologia Jurídica inerente na  
Comunidade Quilombola do Boqueirão

Autora: Emilly Batista Cedraz



Título: Negro da terra e do rio: a Antropologia Jurídica inerente na  
Comunidade Quilombola do Boqueirão

Autora: Emilly Batista Cedraz



Título: Feira das feiras: a importância das feiras livres no desenvolvimento histórico-cultural da “Princesinha do Sertão”

Autor: Gabriel Araújo Santos Oliveira



Título: O dia dos mortos  
 Autor: Gabriel Bertoldo da Silva



Título: Venezuela: entre o etnocentrismo e a riqueza cultural  
 Autora: Ivana Cristina da Fonseca Silva



Título: O ritmo em que bate os corações nordestinos

Autora: Jéssica Bispo Soares



Título: Transporte para o público

Autor: João Lucas Lins e Lins



Título: Paróquia dos Milagres: a cultura e “cultura” que remanesce entre os populares

Autor: João Pedro da Silva Bastos



Título: As dificuldades do trabalhador rural em paralelo à falta do conhecimento previdenciário

Autor: João Victor Ferreira Lima



Título: Um olhar que deseja ouvir para escrever sobre o “Iguape”

Autor: José Oliveira da Conceição



Título: Para além dos mortos

Autora: Júlia Mel Sena Lopes de Santana



Título: A gente não quer só comida

Autor: Marcelo Santana da Silva



Título: Sujeito ou objeto isolado – a perda da identidade perante as condições desumanas do sistema carcerário brasileiro

Autora: Maria Paula Santos Linhares



Título: A preservação de sementes: resistências no ser e no fazer quilombola

Autora: Michelle Camacam da Silva de Oliveira



Título: Do lado de cá

Autora: Vivian Emanoelle Almeida Boaventura



Título: Ex-votos: quando a prática cultural-religiosa é o ópio do povo

Autora: Stephanie Correia de Jesus



Título: Cultura e “cultura”: aproximações ou afastamentos a partir de uma análise histórica da figura do Buda e do budismo

Autor: Tiago Melo Silva



Título: Águas que energizam

Autora: Valéria Sena Freitas